


participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

De carcajadas al teatro tradicional

por Florencia Carrasco

Todo Hecho, de Santiago Governori. Dirigida por Santiago Governori. Con Sofía Camerano, Eugenia Blanc y María Belen Colome. En la Sala Teatrino, sede French 3614.

La obra fue realizada en y para el ámbito universitario. Es divertida, dinámica y expone la idea de que en teatro ya está todo hecho. Puede ser verdad, no lo sabremos con certeza hasta que alguien haga algo novedoso. *Todo Hecho*, y dirigida por Santiago Governori, fue realizada como Proyecto de Graduación de la Licenciatura de Actuación en Artes Dramáticas del IUNA.

Entre chistes y clichés satirizados la obra se relaciona de una manera íntima con el público y el público con ella. Las risas son espontáneas provocadas por numerosos gags, los pensamientos del público hacia el teatro, reflejado en los chistes y su cruda realidad son algunos de los principales componentes de la obra. Asimismo, no pretende hacer un análisis filosófico al respecto, sino, más bien, punzante. Luego de la presentación cada uno de los espectadores verá cuantas inquietudes se lleva a casa y cuántas logró liberar en cada carcajada.

Mirar y ser mirado es la esencia del teatro, razón por lo cual no podía faltar la idea de un “gran hermano” desde las miradas activas de los espectadores hasta la mirada aguda de uno de los personajes. El teatro es comúnmente caracterizado por la escena de los directores caprichosos que brindan correcciones con igual adjetivación y ésta no es la excepción, mostrar un director ambiguo con su búsqueda constante de dramatismo sin exceder los límites de la cordura. El eclecticismo de la obra y la disparidad de los personajes se hacen presentes en todo el relato para seguir sorprendiendo al espectador con cruces y conflictos imprevisibles.

El ritmo y la presencia equitativa de los diecinueve personajes son características muy valorables. Son efectos buscados y efectivamente logrados por los actores guiados por el director. Esta cualidad nos recuerda la idea original: un Proyecto de Graduación. Además la obra es presentada en una de las salas de la institución de los egresados con un presupuesto acotado para escenografía y vestuario, factores que de ninguna manera le quitan mérito sino que brindan una mayor vibración.






Luego de una hora y media de función la energía disminuye con la presencia de una sub-trama guiada por la idea desencadenante de la obra misma: está “todo hecho”, no hay nada por inventar y el esfuerzo del mal llamado creador debe enfocarse en el cómo y no el qué. Una conclusión ya expresada pero puesta en práctica en este tramo final, como si se tratara de otra cara de una misma moneda: una segunda parte compuesta por huellas de otras obras relacionadas entre si para formar un clásico.

Una transición inesperada concluye la obra: desde la energía con apariencia desacomodada en el inicio, hasta lo estructura expuesta del final. El inicio se presenta con un final incierto en la primer parte, hasta que llega la certeza del segundo final; del delirio a la cuasi calma; de la realidad del teatro a lo que debería ser; de la comedia a la tragedia.

ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

El mensaje resulta, por momentos, optimista y, en otros, liderado por su antónimo. La obra termina con un teatro tradicional disfrazado de una energía paródica: teatro tradicional al fin. En respuesta a la pregunta inicial: está “todo hecho”.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:12

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.